

Colóquio | 2ª Edição | Camões-Centro Cultural Português em Maputo

## *História, Comunicação, Informação e Artes na Era Digital em Moçambique*

### Sumário Executivo

A Escola de Comunicação e Artes-UEM & Oficina de História Moçambique através da Plataforma ECArte-Comunicação, Arte e Sociedade, realizam a 2ª Edição do colóquio *História, Comunicação, Informação e Artes na Era Digital em Moçambique*, como forma de celebrar a presente era do digital e da inovação. Propomo-nos refletir sobre os ganhos, desafios presentes e futuros dos recursos digitais em Moçambique, no processo criativo e de inovação, na produção, intercâmbio de conhecimento e na democratização de saberes. Como consolidar o desenvolvimento da comunicação, da informação, da história e das artes na sociedade contemporânea moçambicana a partir dos recursos digitais? Qual é o lugar dos atores públicos, privados e sociedade civil na articulação das iniciativas que contribuam para a preservação de locais, formas, objectos culturais e artísticos, e estimular o desenvolvimento das indústrias culturais e criativas no contexto da era digital?

### PROGRAMA

3ª Feira 13 de Nov

08h:00	Chegada e Registo dos Participantes e Interlúdio Musical	
08h:30 - 08:40	Nota de Boas-Vindas- Director do Camões- Centro Cultural Português Intervenção do Director da ECA Intervenção da Directora Adjunta para a Investigação e Extensão-ECA	
08h:40 - 09:20	<b>Keynote Speaker:</b> <i>A Produção do Conhecimento na Era Digital: Um Imperativo Inadiável</i> Prof. Doutor Nataniel Ngomane – Presidente do Fundo Bibliográfico da Língua Portuguesa	<b>Moderador (a):</b> Prof. Doutor João Miguel, (Director da ECA)
<b>Painéis Temáticos</b>		
09h:20 - 10:05h	<b>Painel 1: História, Cultura, Identidade, Ideologia e Poder</b>	
	<i>“Políticas de Preservação do Património Cultural Imaterial em Moçambique: Contexto, Ideologia e Poder (1975 - 2015)”</i> Victor Chibanga, investigador Independente	
	<i>“Revolução, Produção cultural e Construção da Nação: Análise comparativa de Moçambique, Cuba e Rússia”</i> Denise Malauene, FLCS-UEM	
	<i>Identidades Culturais na Zona Costeira de Moçambique</i> Omar Saranga, Departamento de História-FLCS-UEM	
10h:05 - 10h:10	<b>DEBATE</b>	
10h:10 - 10h:55	<b>Painel 2. A Era Digital e a Prática Jornalística em Moçambique</b>	
	<i>Equívocos do Jornalismo Digital em Moçambique</i> Elmano Madail, Jornalista	
	<i>Domíngos com Tradição: Do Analógica ao Digital</i> Belmiro Adamugy, Jornal Domingo	
	<i>Rádio, Património Oral e Cultura da Escuta em Moçambique: O Caso dos Ouvintes da Zambézia</i> Jessemusse Cacinda, FLCS-UEM	
10h:55 - 11h:05	<b>DEBATE</b>	
11h:05 - 11h:20	<b>COFFEBRAKE (Interlúdio Musical)</b>	
	<b>Painel 3: Teatro, Literatura, e Outras Expressões Artísticas</b>	
	<i>Narrativas Autobiográficas: Mima/Pedras Uma Experiência Dramatúrgica Para Performance e Técnica Do Actor</i> Rogério Manjate, ECA-UEM	
	<i>Poesia Erótica de Zeburane</i>	
	<b>Moderador (a):</b> Aurélio Ginja, U. Politécnica	

11h:20 - 12h:20	Dadivo Combane, ECA-UEM <i>Influência do Teatro de Bertolt Brecht no Teatro Moçambicano pós Independência</i> Guilherme Mussane, ECA-UEM <i>Relação entre Arte e a Complexidade Humana: Uma Reflexão Filosófica em Edgar Morin</i> Nélio Mungoi, Oficina de História Moçambique-OHMOZ	
12h:20 - 12h:30	<b>DEBATE</b>	
12h:30 - 13h:45	<p style="text-align: center;"><b>Painel 4: Temas contemporâneos na sociedade moçambicana</b></p> <p><i>Patrimônio, Memória, Identidade e o Resgate da Onomástica Nacional</i> Maria Ângela Kane, Investigadora Independente</p> <p><i>Identidade; Convergência e Rupturas na Música Moçambicana Contemporânea".</i> Hortêncio Langa, ECA-UEM</p> <p><i>Jazz como Elemento de Hibridização na Música Moçambicana</i> Terêncio Tovela</p> <p><i>Proposta de Quadro de Análise organológica de Instrumentos Musicais Tradicionais de Moçambique,</i> Hélio Mavanga, ECA-UEM</p> <p><i>Recursos Digitais: difusão e preservação de ritmos da música tradicional moçambicana</i> Ivan Manyike e Júlio Manhique – ECA-UEM</p>	<b>Moderador (a):</b> Demócrito Manhiça, Biblioteca Central Brazão Mazula-UEM
13h:55 - 14h:05	<b>DEBATE</b>	
14h:05 - 14h:20	<b>COFFE BRAKE (Interlúdio Musical)</b>	
14h:20 - 15h:20	<p style="text-align: center;"><b>Painel 5: Impactos e desafios da era digital: produção e disseminação de informação/conhecimento</b></p> <p><i>Economia Digitais &amp; Indústrias Culturais e Criativas</i> Rui Trindade, Coordenador do Maputo Fast Forward</p> <p><i>Revista Digital Literatas : Difusão e Partilha de Informação /Conhecimentos no Espaço das as Artes e Cultura</i> Eduardo Quive, Editor da Revista Literatas</p> <p><i>O Processo de Implementação do Mapa das Artes em Moçambique: Dificuldades e Desafios na Promoção das Acções Culturais</i> Gabriel Borges, Mapa das Artes</p> <p><i>Como Apoiar a Recuperação do Aproveitamento Pedagógico usando Plataformas Digitais?</i> Danilo Parbato</p>	<b>Moderador (a):</b> Dionísio Bahule - ISCIM
15h:20 - 15h:30	<b>DEBATE</b>	
<b>Painel 6: Serviços de Arquivos, bibliotecas, patrimonialização e democratização do conhecimento na Era digital em Moçambique</b>		
15h:30 - 16h:15	<p><i>Repositórios Científicos em Moçambique</i> Policarpo Maticuite, Biblioteca Brazão Mazula-UEM</p> <p><i>Planificação dos Serviços de Referência Virtual Síncrono para a Biblioteca Central Brazão Mazula</i> Delfina Lázaro, ECA-UEM</p> <p><i>Repositórios Científico de Acesso Aberto em Moçambique: Reestruturando a Iniciativa Repositório "Saber"</i> Ranito Varela, Horácio Zimba, Biblioteca Brazão Mazula-UEM</p>	<b>Moderador (a):</b> Joel das Neves Tembe – AHM-UEM
16h:15 - 16h:30	<b>DEBATE</b>	
	Fim da sessão	

	<b>Mesa Redonda: Ensino de Artes em Moçambique: Desafios e perspectivas</b>		
08h:00 - 08h:30	<p><i>Projeção do Documentário: No Trilho de Malangatana – Do Legado à Memória</i> Lurdes Macedo, Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Universidade do Minho, Portugal</p>		
08h:30 - 10h:00	<p><i>A Educação como um Projecto Antropológico</i> Osvaldo Cavele, ECA-UEM</p> <p><i>As Expressões Artísticas na Mudança Social Através do Pensamento Crítico</i> Ana Paula Canotilho-Escola Portuguesa de Maputo.</p> <p><i>Análise dos Professores do Primeiro Ciclo sobre o Uso da Música no Ensino e Aprendizagem da Leitura e Escrita Iniciais</i> Pedro Siteo, ECA-UEM</p> <p><i>Karingana wa Karingana: Possível aula de Música</i> Joaquim Gove, ECA-UEM</p> <p><i>Talento ou vocação: Uma Análise aos Critérios de Acesso aos Cursos de Artes na ECA-UEM</i> Delissa Chirindza</p> <p><i>A Voz na Representação Teatral</i> (Performance comentada) Ailton Zímila, Mateus Francisco, Eduardo Ernesto, Francisco Mário, Neves Pedro, Sália Ernesto, Rodrigues Júnior, Absalão Narduela, ECA-UEM</p>		<p><b>Moderador (a):</b> Eugénio Santana, ECA-UEM</p>
10h:30 - 11h:00	<b>DEBATE</b>		
11h:00 - 11h:30	<p>Discurso de Encerramento Director do Camões-Centro Cultural Portugal-Maputo Directora Adjunta Investigação e Extensão-ECA-UEM</p>		