

# campo experimental

# ÂNGELA FERREIRA

em colaboração com

# ALDA COSTA

curadoria de

PAULA NASCIMENTO | ÁLVARO LUÍS LIMA

**MUSART - Museu Nacional de Arte, Maputo**



**campo experimental**  
**ÂNGELA FERREIRA**  
 em colaboração com  
**ALDA COSTA**



2



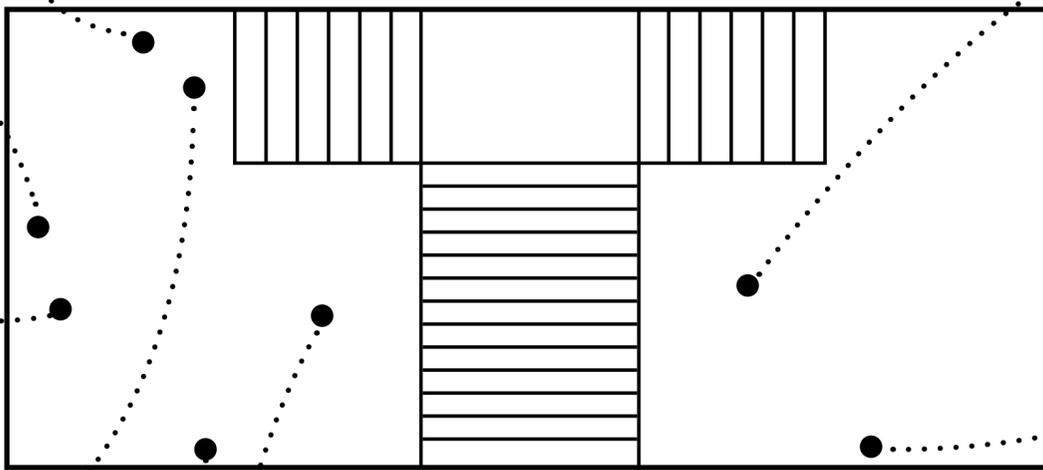
1



9



3, 4, 5



10



6



8



27



28



7



26



29



25



11, 12, 13, 14



24



15



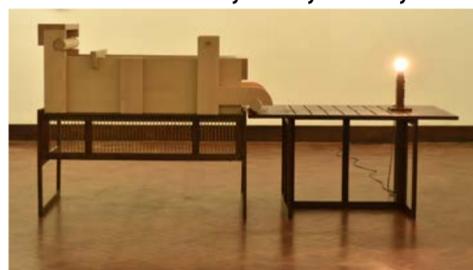
23



16



22



18, 19, 20, 21



17



1.  
*Réplica da parede do atelier Ângela Ferreira*  
2024
2.  
*Performance (Scúru Fitchadú) – Eu o Povo, (eu de novo)*  
2024  
Gravado na inauguração da exposição *Campo Experimental Ângela Ferreira* em colaboração com Alda Costa, Rialto6, Lisboa
3.  
*Banco (Pancho Guedes)*  
1960  
45 x 180 x 47 cm  
Col. Alda Costa
4.  
*Candeeiro (Lar Moderno)*  
1980  
lâmpada, madeira não identificada  
47,5 x 15 x 15 cm  
Col. Alda Costa
5.  
*Cadeira Malawi 50*  
1994  
madeira não identificada  
95 x 85 x 18 cm  
Col. Alda
6.  
*Cadeirão (Luís Ralha)*  
1979-83  
jambire  
65 x 40 x 30 cm  
Col. Alda Costa



7.

Manual TBARN – O que é o bambú?

Manual TBARN – O que é o adobo?

Manual TBARN – O que é o biodigestor?

Excertos do livro *Eu, o Povo* de António Quadros  
Excertos do *Manual de apoio ao estudo das queimadas e o aproveitamento correcto da terra para cultivo*, Universidade Eduardo Mondlane

8.

*Cadeiras biodigestores*  
2024

pvc, faia, latão, mogno,  
pano

335 x 155 x 70 cm

9.

*Cena Aberta (do projeto Carlos Cardoso – Direto ao Assunto)*

2023

Bambu, Megafones, amplificador, som 52'

300 x 160 x 80 cm

Som: O Negreiro, de Santana Afonso, transmissão Rádio Moçambique.

10.

*Adventures in Mozambique and the Portuguese Tendency to Forget*

2015



11.  
*Secretária*  
Integra espólio da antiga biblioteca do Centro de Estudos Africanos (UEM)  
Catálogos Ângela Ferreira:  
– *Independance Cha Cha*  
– *Political Cameras*  
– *South Facing*  
– *Pan African Unity Mural*  
– *Talk Tower for Forough Farrokzhad*  
– *Ângela Ferreira, Kunsthalle Recklinghausen*  
– *Miriam Makeba: a pós-memória da luta pela liberdade*  
– *Hard Rain Show*  
– *Maison Tropicale*
12.  
*Desenho (Malangatana)*  
1985  
tinta da china sobre papel  
21 x 15 cm  
Col. Alda Costa
13.  
*Desenho (Malangatana)*  
1983  
tinta da china sobre papel  
29 x 20 cm  
Col. Alda Costa
14.  
*Xilogravura (Matias Ntundu), Cooperativa de Nandimba*  
1985  
nº 58/70  
17 x 27,5 cm  
Col. Alda Costa
15.  
*Samate (serigrafia)*  
1987  
c/moldura 56x56 cm
16.  
*Escultura (Simione)*  
2003  
sândalo  
24 x 27 x 25 cm  
Col. Alda Costa

17.  
*Viola (Niassa)*  
1994  
cordas de nylon, lata, madeira, pele de cobra  
10 x 62 x 17 cm  
Col. Alda Costa
18.  
*Taipatim*  
2024  
corda de cânhamo, faia, ferro, mogno  
163 x 80 x 134 cm
19.  
*Secretária (Luís Ralha)*  
1979-83  
corda de sisal, jambire  
80 x 145 x 180 cm
20.  
*Candeeiro (Lar Moderno)*  
1980  
lâmpada, madeira não identificada  
30 x 16 x 16 cm  
Col. Alda Costa
21.  
*Mesa de oito lugares - Emulação Socialista (Luís Ralha)*  
1979-83  
73 x 145 x 80  
Col. Alda Costa
22.  
*For Mozambique (Model no. 1 of Screen-Tribune-Kiosk celebrating a post-independence Utopia)*  
2008  
Coleção Berardo Lisboa  
Madeira, cabo de aço, ferro, 2 projetores, 2 filmes e som. 500 x 270 x 270 cm  
Filmes: *Makwayela'*, de Jean Rouch e Jacques d'Arthuys, Maputo, Moçambique, 1977 (17'55"), 'Mozambique' (Bob Dylan / Bob Dylan, Jacques Levy) em *Hard Rain*, Bob Dylan no concerto em Hughes Stadium, Fort Collins, Colorado, USA, 23 de Maio de 1976, produzido por TVTV associada a Streaming Eagle Productions Inc. (3'41")
23.  
*TBARN mobilizar a natureza*  
série de fotografias  
1979  
reprodução fotográfica  
Revista Tempo nº 448, pp 16-21  
fotos: Kok Nam



24.  
*Quebra cabeça de Moçambique (Socimo), jogos Coluna Brinquedos*  
cartolina  
37 x 27,5  
Col. Alda Costa

25.  
*Tear*  
2024  
ferro, mogno  
70 x 249 x 123 cm



26.

*Parabolóide hiperbólico*

2024

algodão, bambu, cimento,  
PVC, tapeçaria de Queli-  
mane em lã (Col. Alda Costa)

144 x 155 x 154

27.

*Candeeiro*

2024

laminado de faia

321 x 107 x 107 cm

28.

*Campo Experimental do  
TBARN, UEM*

*série de fotografias (Ângela  
Ferreira)*

2011

reprodução fotográfica

29.

*2 Mulheres*

2024

Xilogravura (Matias Ntundu),  
Cooperativa de Nandimba,  
1983, edição de 100, 27,5 x 22,5 cm  
(Col. Alda Costa), reprodução  
fotográfica

créditos fotográfios

(todas as imagens)

© Yassmin Forte



**Campo Experimental: Ângela Ferreira em colaboração com Alda Costa** tem lugar no Museu Nacional de Arte (MUSART), em Maputo, sendo a primeira exposição individual de Ângela Ferreira numa instituição pública em Moçambique. A exposição explora pesquisas materiais e ambientais realizadas nos primeiros anos da independência do país (1975) envolvendo diferentes frentes de trabalho. O título da exposição refere-se especificamente ao nome de um espaço de aprendizagem agrícola mantido no campus da Universidade Eduardo Mondlane, a partir de 1976, onde funcionários, investigadores e estudantes trabalharam em conjunto para produzir alimentos, conceber ferramentas e estruturas, e formar agricultores, camponeses e técnicos comunitários. Este local experimental foi coordenado pelo Centro de Estudos TBARN (Técnicas Básicas de Aproveitamento de Recursos Naturais/ Técnicas Básicas no Aproveitamento Ra-

cional da Natureza), um grupo alargado de pesquisa formado nos primeiros anos da revolução pós-independência, para, entre diversas outras acções, melhorar a produção e a qualidade de vida dos agricultores com recursos mínimos. Ferreira baseia-se nos vestígios visuais e textuais do TBARN para revelar o espírito revolucionário que fez de Moçambique um centro global de experimentação radical na década de 1970 e no início da década de 1980.

O projecto expande a prática de investigação de Ferreira e a sua procura pela contemporaneidade do passado. *Campo Experimental* emerge do diálogo contínuo da artista com Alda Costa, historiadora de arte e trabalhadora cultural moçambicana cuja experiência vivida durante o período da revolução socialista pós-independência e anos seguintes bem como os estudos posteriores a tornam memória viva de um momento incomparável na história cultural. Na exposição, objectos históricos do

acervo pessoal de Costa são expostos ao lado da obra de Ferreira. O design destes objetos destaca a priorização das condições materiais na vanguarda da produção cultural dos primeiros anos de Moçambique independente. Essas características acentuam a estética do TBARN presente em toda a exposição: do uso multifuncional de materiais simples, a ênfase nas formas angulares dos objectos destinados a uso pragmático e as cores vibrantes nas paredes, baseadas no panfleto informativo produzido pela universidade (Queimadas, 1977). Ferreira enfatiza o carácter experimental do TBARN ao transformar algumas estruturas desenvolvidas na época em objectos estritamente estéticos—o pensamento estético torna-se um método produtivo para reimaginar aspectos da vida rural sob um novo modelo de colectividade. Originalmente aberta no espaço de arte contemporânea Rialto6, em Lisboa, a exposição chega a Maputo num formato ex-

pandido: inclui vídeos do músico Scúru Fitchádu numa performance encomendada para a exposição, fotografias de Kok Nam do campus experimental do TBARN, e imagens usadas por Ferreira no processo da criação dos seus trabalhos. Outras obras referentes a Moçambique foram incluídas na exposição nesta versão apresentada no MUSART, incluindo *For Mozambique* (2008), exposta pela primeira vez no país. Através de um diálogo entre vozes e temporalidades diversas, os trabalhos de Ferreira investigam histórias que expressam simultaneamente pragmatismo político e ludicidade criativa, sendo simultaneamente enraizados localmente e de alcance internacional.

Álvaro Luís Lima e Paula Nascimento

# campo

# experimental

# ÂNGELA FERREIRA

em colaboração com **ALDA COSTA**

curadoria de

PAULA NASCIMENTO | ÁLVARO LUÍS LIMA



GOVERNO DE  
PORTUGAL



MINISTÉRIO DA CULTURA E TURISMO

*dg*ARTES  
DIREÇÃO-GERAL  
DAS ARTES

**C** CAMÕES  
INSTITUTO  
DA COOPERAÇÃO  
E DA LÍNGUA  
PORTUGAL  
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

MUSEU  
MAFALALA

.....  
MUSEU  
CINEMA  
.....  
PROJECTO

**TAP** AIRPORTUGAL

**FIDELIDADE**  
impar

$\frac{b}{a}$  cieba

belas-artes  
ulisboa

UNIVERSIDADE  
EDUARDO  
MONDLANE

Rialto6

MUSEU NACIONAL DE ARTE