

Chamada de projetos T-C (Transcloud of Performance) Plataforma de performance entre Portugal, Brasil, África e Ásia

Chamada para apresentação de projetos de performance no âmbito da criação artística, investigação e curadoria.

Convocamos os que trabalham no âmbito da performance no território alargado da lusofonia a integrar um projeto que tem por objetivo criar uma plataforma internacional de investigação, curadoria e disseminação dedicada ao estudo das relações (in)comuns que moldam a performance artística contemporânea em contextos transnacionais e pós-coloniais (Harney & Moten 2025).

Procuramos abordar uma lacuna crítica no panorama atual da investigação e da visibilidade da criação, definido pela ausência de um campo estruturado e comparativo que examine práticas performáticas que liguem Portugal, o Brasil e territórios africanos e asiáticos marcados por histórias coloniais e por um património cultural e linguístico partilhado, incluindo contextos em que a língua portuguesa se cruza com outras línguas nacionais. Trata-se de um território sensível, com margens indefinidas e afetadas por fatores de desterritorialidade, cujas nomenclaturas existentes não servem cabalmente às problemáticas do presente e à imaginação do futuro. Como pensamos e representamos este espaço e como é que a performance pode revelar, catalisar e mobilizar as possibilidades de reconfiguração identitária e futura?

Reconhecendo que tanto a cultura como a língua inscrevem heranças múltiplas, propomos pensar esta geografia como reveladora de um trânsito complexo, uma nuvem de representações e ressignificações. Por isso, T-Cloud é uma plataforma (simbolicamente) concebida como “nuvem” que se move para diversas territorialidades, reserva de espaço flutuante para a imaginação. A “nuvem” sinaliza o que não está previamente formado, a mobilidade, a porosidade territorial e a digital, ao mesmo tempo, que permite um ponto de vista crítico sobre passados assombrados e futuros em formação. O projeto opera, assim, na intersecção entre arquivo e repertório, memória e futuridade, performance e historiografia.

O **convite à apresentação de propostas** visa a seleção de um conjunto de projetos para integrar um ciclo internacional de seminários com edição online, bem como o seu posterior registo num website da plataforma em construção.

Desta primeira chamada resultarão ainda um artigo científico e a edição de um número especial de uma revista indexada em acesso aberto, que darão visibilidade a estes projetos num contexto transnacional.

Aos selecionados será atribuída uma remuneração para apresentação estruturada do trabalho no contexto do seminário internacional on-line.

Como participar?

Através do **envio de uma apresentação de projeto artístico ou de investigação** que contemple uma ou várias das seguintes questões:

Que novas performatividades híbridas e transculturais emergem de uma expansão da arte da performance, no contexto dos imaginários partilhados entre Portugal, Brasil, África e Ásia? Num cenário em que estas geografias sensíveis se cruzam, misturam e se dissolvem em múltiplos lugares pelo mundo, que novos mapeamentos se produzem? São necessárias novas nomenclaturas para as denominar? Abrem para novos espaços e tempos de (in)visibilidades? Quais os seus temas, modos de operação e formas de receção? Que arquivos mobilizam, criam ou recriam? Como contribuem para problematizar a cultura, o conhecimento, os corpos, os gestos, os rituais, as memórias e os objetos? O futuro que nelas se inscreve constitui uma continuidade do passado ou propõe novos imaginários e ressignificações? Como se preservam localmente enquanto ativam as dinâmicas da globalização?

As propostas devem ser submetidas aqui:

<https://forms.gle/QjsGxKMCsC7vzkXe6>

O ciclo de seminários terá por base os tópicos apresentados abaixo:

- (1) O Futuro do Ritual (reencenação, corporeidade e temporalidades espirais);
- (2) A hibridez é o novo Esperanto? (performatividades transculturais)
- (3) Representações (Des)coloniais (máscaras, objetos, documentos, monumentos);
- (4) Geografias Artísticas de Portugal, Brasil, África e Ásia (uma ampla geografia para objetivos (in)comuns);
- (5) Bienais e festivais, as ruas e a WWW (lugar para inscrição artística da arte performática).

Project e-mail: transcloud.performance@gmail.com

A chamada está aberta entre o dia 15 de maio e 30 de julho de 2026.